

НИКТО НЕ СКАЖЕТ: Я БЕЗУМЕН

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

М. ГЕСИН

Соч. 16, № 3, 1915 г.

Andante rigoroso

нар

Ни-кто не ска-жет: я бе-зу-мен. По-

-клон мой ни-зок, лик мой строг. Не по-зо-вет ме-ня и -

pp

sf

sf

tr. s.

3

- гу - мен в но - чи на стро_гий свой по - ро_г. Я груст_ным

m. s. *p*

брат_ям — брат при_мер_ный, и ря_су чер_ну_ю не_су,

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

ког_да с ут_ра по_ход_кой мер_ной сме_

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

та ю с бледных трав ро-су.

Ped. *

И, подхо-дя ко всем и - ко - нам, как стро-гий и смиренный

p

pp

m. s.

брат, тво-рю по-клон я за по - кло-ном и за о-бря-да-ми об -

m. s.

Molto più vivo

con passione

mf

- ряд. И кто пой - мет, и кто у - зна - ет, что

The piano accompaniment for the first system consists of two staves. The right hand (treble clef) features a series of chords and melodic fragments, often with slurs and accents. The left hand (bass clef) provides a rhythmic and harmonic foundation with chords and moving lines. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

ты ска - за - ла мне: мол - чи... Что воск ду - ши бла -

The piano accompaniment for the second system continues the musical texture. It features similar chordal and melodic patterns as the first system. Dynamic markings include *mf* and *sf*. The right hand has more complex melodic lines with slurs, while the left hand maintains a steady harmonic accompaniment.

- жен - ной та - ет на я - ром пла -

The piano accompaniment for the third system concludes the piece. It features sustained chords in the right hand and moving lines in the left hand. The music ends with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

allarg. poco a poco

dim.

— ме — ни све — чи... Что ни — ка — ких мо — литв не на — до,

dim.

pp *più forte*

ког — да ты хо — дишь по ре — ке за мо — на — стыр —

m. s. m. d. *più forte*

p

p

— ско — ю о — гра — дой в сво — ем мо — на — шес — ком плат — ке. Что

p

Molto più vivo
f ed appassionato

Вот — ме — ня цве — ти — стым хме — лем бе —

— зум но за — хле — стну ла ты,

ritard.

и поте — рял я счет не — де — лям мо — ей пре — ступ — ной кра — со — ты.

Tempo I

p

m. d.
m. s.
m. s.

fpp

rit. *